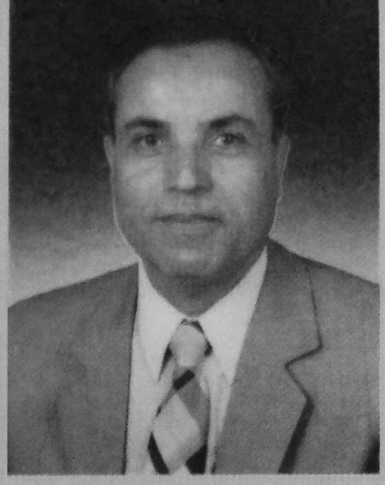
د. عاصم محمد رزق

معجم
مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية

مكتبة مدبولي



دكتور عاصم محمد رزق

ـ دكتوراه في الفنون الإسلامية من جامعة وارسو ببولندا (١٩٧٨).

ـ أستاذ مساعد الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض (٨٠-١٩٨٤).

ـ مدير مركز تسجيل الآثار الإسلامية والقبطية ومركز الدراسات الأثرية بالمجلس الأعلى للآثار المصرية.

ـ عضو اللجنة الدائمة للآثار الإسامية والقبطية بالمجلس الأعلى للاثار المصرية.

ـ خبير بوحدة تكنولوجيا التراث التابعة لمركز معلومات مجلس الوزراء. ج. م. ع.

ـ عضو مجلس إدارة متحف الفن الإسامي.

ـ عضو مشارك عن المجلس الأعلى للآثار المصرية في مؤتمر المدن التراثية العربية (تونس ١٩٩٤).

ـ عضو مشارك عن المجلس الأعلى للآثار المصرية في مؤتمر أضواء على المدائن التراثية في العالم العربي (بيروت ١٩٩٩).

ـ عضو هيئة تدريس معهد الألسن العالي للسياحة والفنادق.

ـ له العديد من الكتب والأبحاث المنشورة باللغتين العربية والانجليزية.

▫ الكتاب : معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية
▫ المؤلف : د. عاصم محمد رزق
▫ الطبعة : الأولى - ٢٠٠٠
▫ رقم الإيداع : ٩٩/٥٦٨٧
▫ الرقم الدولى : 977 - 208 - 259 - 4
▫ الناشر : مكتبة مدبولى ٦ ميدان طلعت حرب
▫ موقعنا على الانترنت : ت: ٥٧٥٦٤٢١ تليفاكس: ٥٧٥٢٨٥٤
www.madbuli.com
▫ معالجة الأشكال والرسوم بملحق الكتاب : سندباد ت: ٢٨٠٠١٥٠
▫ الجمع التصويرى والتنسيق الداخلى : دار جهاد ٢٦ ش إسماعيل أباظة - لا ظوغلى ت: ٣٥٦٤٧٨٣

معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية

تأليف

الدكتور/ عاصم محمد رزق

الناشر

مكتبة مدبولى

٢٠٠٠

هذا المعجم

مع التعدد الهائل الذي تشتمل عليه مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية فإن الأعمال العلمية التي تمت في هذا الصدد حتى اليوم لم تغط الأمل المنشورد منه ولم تشف الغليل المتطلع إلية فيه، ومن ثم فإن هذا الحقل كان في أمس الحاجة الى عمل علمي موضوعي كامل يساعد كافة الباحثين والدارسين وكل المهتمين بالدراسات العمارة رالفنون الاسلامية على فهم خصائص هذه العمارة وتلك الفنون.

ولكل هؤلاء وأولئك نقدم هذا المعجم الذي يضم أربعمائه وثلاثة وثلاثين مصطلحا يشتمل كل منها على تعريف لغوي واضح، وشرح أثري تاريخي يبين التطور الذي حدث فيه والتفريعات التي انبثقت منه، مع صور ورسومات بلغت خمسمائة وثلاثة وخمسين شكلا.

معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية

يشتمل حقل الدراسات الأثرية الإسلامية على مئات المصطلحات الخاصة بعمارته وفنونه. فالباب كمصطلح عام مثلا تتفرع منه عشرة مصطلحات فرعية هى الحلية والريح والروضة والسر والكشكة والمربع والمطبَّق والمقنطر و المكبر والمنزلق. ومثل ذلك وأكثر منه فى الحجر والرخام والسقوف والسلالم والعقود والأعمدة والأقبية والمقاعد وغيرها. ومع هذا التعدد الهائل الذي تشتمل عليه هذه المصطلحات فإن الأعمال العلمية التي تمت فى هذا الصدد حتى اليوم تنحصر فى قواميس لم تذكر غير اسم بعض هذه المصطلحات فقط (مترجما أو غير مترجم) وفى معاجم مصطلحات عامة تتعلق بالكثير من المجالات الحياتية للإنسان المعاصر (ومنها مجالى العمارة والفنون). وفى أعمال علمية متناثرة تناولت القليل من هذه المصطلحات بشروح مقتضبة تماماً.

ولقد سار المؤلف الدكتور/ عاصم محمد رزق فى تناوله لهذا الموضوع (معجم مصطلحات العمارة والفنون الاسلامية) على منهج وبأسلوب نزعم إنه غير مسبوق من حيث التكامل وتعميم وتأصيل المعلومة. فبعد التعريفات اللغوية للمصطلحات والاستفادة بكل ما صدر من معاجم وقواميس تعرّض بشكل متمكن قام فيه بشرح أثري تاريخي يوضح التطور الذي حدث للمصطلح الرئيسى والتفريعات التى انبثقت منه بمصطلحات فرعية اعتمد فيه على ما أمكنه الوصل إليه من الكتب والأبحاث الخاصة بالعمارة والفنون الإسلامية. ومن الحجج والوثائق المتعلقة بها مما جاء ذكره فى كل من الحواشي والتعليقات وقائمة المصادر والمراجع التي بلغت مائتين وستة عشر مصدرا ومرجعا. وقد أوضح المؤلف هذا الشرح بالعديد من الصور والرسومات التي بلغت خمسمائة وثلاثة وخمسين شكلاً غطّت كل المصطلحات التى وردت الإشارة إليها فى هذا امعجم تقريباً.

الناشر